

# MAHLER

# 4

soliste Kristina Bitenc

Voorjaarsconcert 2026

12 april  
16.00 uur  
Opus 9  
St. Theresiakerk  
Maastricht

o.l.v. Manon Meijs



kaartverkoop via Theater aan het Vrijthof

## Mahler's 4e symfonie

Deze symfonie uit 1901 heeft het predicaat gekregen van de zonnigste, meest opbeurende symfonie met daarin, volgens Mahler, 'de opgewektheid van een hogere, ons onbekende wereld. De eerste drie delen van de symfonie zijn geschreven in de zomers van 1899 en 1900. Hij probeert in zijn 4e een sfeer te scheppen van het idyllische Oostenrijkse landschap en dit is direct te herkennen aan sleebellen en fluiten. Hij vond de liefde terug van zijn land en van zijn kindertijd. Een sopraan zingt in het laatste deel een loflied op de vreugde hier en in het hiernamaals, waar de wijn gratis is en de engelen broodbakken. Dit lied Wir geniessen die himmlische Freuden (1892) stamt uit Mahlers Des Knaben Wunderhorn. Maar Mahler zou Mahler niet zijn als de dood ook niet even om de hoek komt kijken. In het tweede deel wordt een dodendans voorgeschoteld met een griezelig solerende viool.

## Arka & Manon Meijs

Arka Symfonieorkest Maastricht werkt op projectbasis, dat wil zeggen dat per project de bezetting varieert. In de praktijk levert dat een orkest op met een stabiele kern, aangevuld met incidenteel meespelende musici. Het repertoire varieert van barok, klassiek, romantisch tot modern. Het orkest streeft naar een hoge artistieke standaard en bestaat uit amateurs en professionele musici. Een scala aan bijzondere projecten passeerden reeds de revue. Sinds de oprichting in 2003 staat Arka onder leiding van Manon Meijs.

Manon voltooide zowel haar vioolstudie als haar orkestdirectieopleiding, beide internationaal, cum laude waarna ze werd onderscheiden met de prestigieuze Henriëtte Hustinx-prijs voor vioolspel en de Anton Kersjes van de Groenekan-prijs voor getalenteerde dirigenten. Ze is concertmeester en dirigent van meerdere orkesten.

## Soliste Kristina Bitenc

Met haar "warme en etherische stem" bouwde de Sloveens-Nederlandse sopraan Kristina Bitenc een internationale carrière op in opera en oratorium. Ze trad op tijdens het Festival d'Aix-en-Provence en werkte samen met onder meer de Nederlandse Reisopera, Opera Zuid en Opéra National du Rhin.

Haar repertoire omvat rollen als Rusalka in Rusalka, Blanche in Dialogues des Carmélites en Titania in A Midsummer Night's Dream. Zij werkte samen met dirigenten als Reinbert de Leeuw en Esa-Pekka Salonen, en trad op met onder meer het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Kristina begon haar carrière als violiste in Ljubljana, studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan de Dutch National Opera Academy, en maakte vervolgens deel uit van de operastudio van Opéra National du Rhin.

