

Jaarverslag ArkA Symfonie Orkest 2024:

Zoals aangekondigd in het jaarverslag 2023 is ArkA dit jaar naar buiten gekomen met een eenmalig uitzonderlijk concert waarbij de solistische medewerking werd “verleend” door een reuzengroot slagwerkinstrument aangestuurd door een computer. Deze drumrobot genaamd MAX stond centraal in het voorjaarsprogramma met als titel: “ArkA takes it to the MAX” MAX is een creatie van Quentin Oliver-Thomas, een van onze deelnemende altviolisten. In de afgelopen jaren heeft hij gewerkt aan een drumrobot aangestuurd door een computer welke reageert op de muziek die gespeelt wordt door een solist, muziekensemble of orkest. Van een eenvoudig instrument is het uiteindelijk in meer dan 10 jaar geëvolueerd tot een reuzengrote drumrobot met diverse soorten slagwerk. Een indruk van de nog in ontwikkeling zijnde MAX kan gekregen worden via het performanceproject Ponytrap waarin Quentin zijn Max introduceert (youtube).

Het concert met een voor ArkA bescheiden omvang werd zonder pauze uitgevoerd. Op het programma stonden de volgende werken waarbij MAX steeds een solistische rol was toebedeeld:

- Hindemith: solosonatedeel voor altviool op. 25 door Quentin Oliver-Thomas
- Ravel: Boléro
- Beethoven/ Murphy: rockversie van de 5^e symfonie
- Puccini: Intermezzo uit Manon Lescaut
- Rota: Godfather (8 delen)
- Stravinsky: Finale van de Vuurvogelsuite
- Elgar: Nimrod uit de Enigmavariaties

Na het concert was er ruime gelegenheid voor het publiek om met de ontwerper van het instrument en de deelnemende musici van gedachten te wisselen over de ervaringen die werden opgedaan tijdens de uitvoering van het programma.

Vermeld dient nog te worden dat het concert gegeven werd in de grote zaal van Opus 9, de nieuwe huis- en repetitielocatie van de Philharmonie Zuid.

Dit jaar ontvingen we een uitnodiging van de Stichting Kerry om een eenmalige en laatste subsidieaanvraag te doen voor een heel speciaal project. De Kerry Stichting heeft zich de laatste jaren gericht op het subsidiëren van maatschappelijk sociaal relevante aanvragen alsmede aanvragen met betrekking tot gezondheid en sport waarvoor geen reguliere exploitatiebudgetten beschikbaar zijn.

ArkA wil de drempel verlagen om kinderen kennis te laten maken met klassieke muziek. Met een pakkend verhaal willen we de verschillende instrumenten en muziekstijlen presenteren. In de afgelopen jaren hebben we al een drietal van dergelijke concerten georganiseerd en voor ons traditionele Allerzielenconcert, op 2 november 2025 willen we het thema doodgaan voor kinderen bespreekbaar maken. Het idee is daarbij om een schrijver zijn of haar verhaal te laten vertellen en dat te omlijsten met passende muziek. Voor 2026 is vervolgens het idee om een vrolijker thema in een kinderconcert te presenteren.

Deze planning/ ideeën vormden de basis voor onze subsidieaanvraag en in december van dit jaar is ons een subsidie voor het eerstvolgende kinderconcert (Allerzielen, 2 november 2025) toegekend.

Zomerpauze:

De zomerpauze is ook dit jaar weer ingeluid met een gezellig samenzijn in de tuin van onze voorzitter. Na een middagwandeling in het Heuvelland konden we weer genieten van meegebrachte zelfgemaakte gerechten en van heerlijke drankjes.

Allerzielen 2024:

Het Allerzielenconcert 2024 was dit jaar een samenwerking met het koor Lingua e Musica uit Maastricht.

Lingua e Musica en ArkA deelden al eerder het podium in 2017 (Allerzielen) en in 2028 bij de operaproductie van Händels Messiah tijdens de Heiligdomsvaart 2018. Een toevallige ontmoeting van de beide dirigenten leidde tot enthousiaste ideeën voor een nieuwe samenwerking en in januari van dit jaar vond de eerste bespreking tussen de beide besturen plaats.

De Limburgse sopraan Kim Savelsberg was de soliste in diverse werken uit het programma dat traditioneel geopend werd met het werk "Litanei Auf das Fest Aller Seelen" van Franz Schubert.

Op het programma stonden vervolgens de volgende werken:

- O. Gleilo; Serenity (O Magnum Mysterium)
- O. Gjeilo; Sacred Heart (Ubi Caritas)
- G. Mahler; Symfonie nr 1, deel 3
- G. Mahler/ C. Gottwald; Urlicht (uit Symfonie nr. 2)
- G. Mahler; Symfonie nr. 1, deel 2 (Blumine)
- G. Fauré, Cantique de Jean Racine
- F. Poulenc; Salve Regina
- F. Poulenc; Stabat Mater (5 delen)

Het programma werd tweemaal uitgevoerd.

- Zaterdag 2 november in de Sint Janskerk Maastricht
- Zondag 3 november in de Pauluskerk te Vaals.
Vanwege beperkte faciliteiten werd het concert in Vaals zonder pauze uitgevoerd met omissie van de laatste twee genoemde werken van G. Mahler.

We kijken met genoegen terug op een jaar met zeer uiteenlopende programma's en zien uit naar de veelbelovende programma's voor 2025.

Voor het voorjaarsconcert staat o.a. het pianoconcert nr. 2 van Rachmaninoff op het programma en voor de Heiligdomsvaart, juni 2025 is een samenwerking met de Maastrichter Staar gepland.

Het kinder- en het Allerzielen concert 2025 zal plaatsvinden op zondag 2 november in de Sint Janskerk Maastricht.

Namens bestuur en dirigent ArkA Symfonie Orkest,
Ton Beniers, voorzitter